



Achtung: Falls nicht ausdrücklich anders vereinbart, ist dieser Technikplan Vertragsbestandteil. Sollten die technischen Anforderungen nicht eingehalten werden können, treten Sie bitte mit uns unter 0170 / 2467168 (Simon) in Kontakt.

1. Sound

Der Veranstalter stellt den Künstlern zur Verfügung:

- PA-System zur Saalgröße passend
- Acht (8) Mischpultkanäle sowie separate Halleffekte für Gesang und Instrumente
- Ein (1) Monitorweg mit XLR-Kabeln. Dieser wird In-Ear betrieben. Als Backup ist eine Monitorbox immer gut.
- Ein (1) Monitorweg mit Monitorbox.
- Einen Techniker, der während des Soundchecks und des Konzerts die Anlage betreut.
- Ein (1) Instrumentenmikrofon für Akkordeon (Geeignetes Kondensatormikrofon)
- Vier XLR-Kabel für bandeigene Mikrofone
- Drei (3) DI-Boxen
- Zwei (2) große Stative mit Galgen, ein (1) kleines Stativ mit Galgen
- 220V Auf Marios Bühnenseite
- Zwei (2) Stühle ohne Armlehnen (keine Barhocker bitte)
- Außerdem freuen wir uns über vier (4) Flaschen stilles Wasser auf der Bühne



STOUT - Technikplan



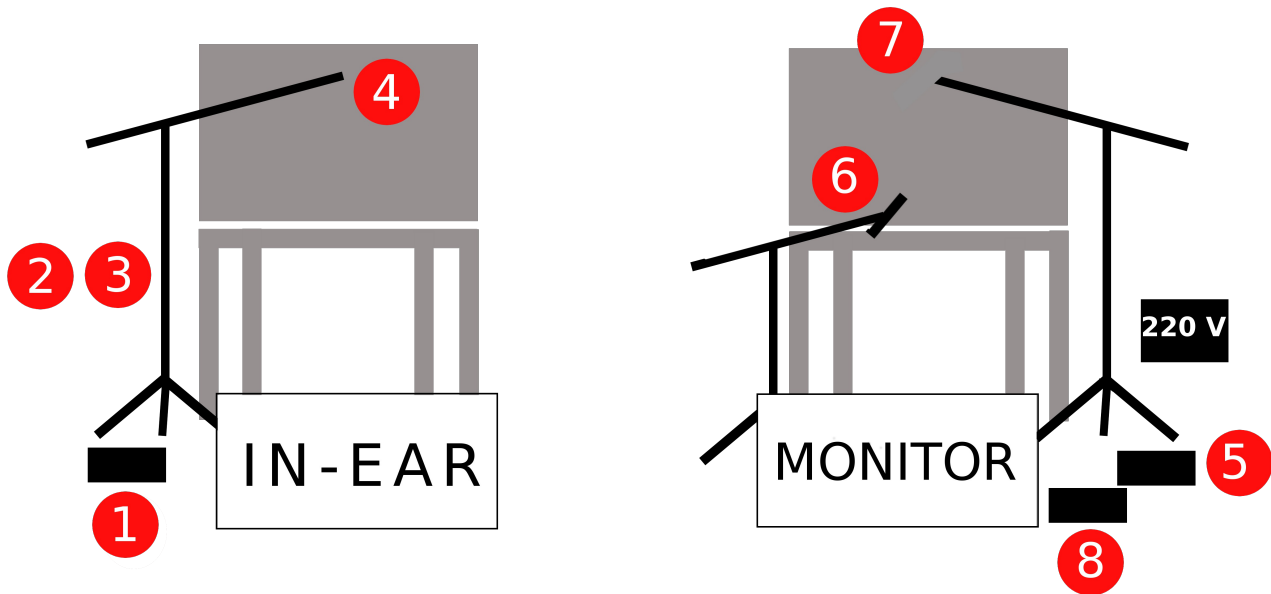
2. Kanalbelegung

Kanal	Musiker	Instrument	Mikrofon	Stativ	Effekt
1	Simon	Gitarre	DI-Box		
2	Simon	Banjo	XLR + 48V (Eigenes Mikro)		
3	Simon	Mandoline	XLR + 48V (Eigenes Mikro)		
4	Simon	Gesang	XLR (Eigenes Mikro)	Groß mit Galgen	Halleffekt 1
5	Mario	Gitarre	DI-Box		
6	Mario	Akkordeon	Instr.-Mic	Klein mit Galgen	Halleffekt 2
7	Mario	Gesang	XLR (Eigenes Mikro)	Groß mit Galgen	Halleffekt 1
8	Mario	Stomp-Box	DI-Box; 220V		

Kontakt und Booking:
www.stout-music.de
Simon Scherer
0170 2467168
simon@stout-music.de

Booking:
Mira Konzertbüro
Béatrice Wissing
0176 63332471
info@mira-konzertbuero.de

3. Bühnenaufbau



Simon

- 1 DI (Gitarre)
- 2 XLR + 48V (Banjo)
- 3 XLR + 48V (Mandoline)
- 4 XLR (Gesang)

Mario

- 5 DI (Gitarre)
- 6 Instr.-Mic (Akkordeon)
- 7 XLR (Gesang)
- 8 DI (Stomp-Box) +220V