



Technikplan STOUT

Achtung: Falls nicht ausdrücklich anders vereinbart, ist dieser Technikplan Vertragsbestandteil. Sollten die technischen Anforderungen nicht eingehalten werden können, treten Sie bitte mit uns unter 0170 / 2467168 (Simon) in Kontakt.

1. Sound

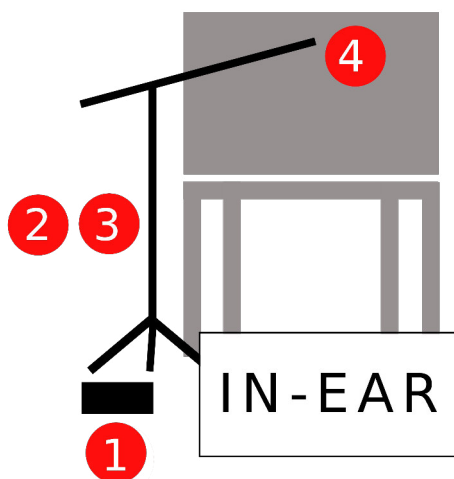
Der Veranstalter stellt den Künstlern zur Verfügung:

- PA-System zur Saalgröße passend
- Acht (8) Mischpultkanäle sowie separate Halleffekte für Gesang und Instrumente
- Zwei (2) Monitorwege mit XLR-Kabeln. Beide Wege werden In-Ear betrieben. Als Backup ist eine Monitorbox immer gut.
- Einen Techniker, der während des Soundchecks und des Konzerts die Anlage betreut.
- Ein (1) Gesangsmikrofon (SM58 o.Ä.)
- Ein (1) Instrumentenmikrofon für Akkordeon (Geeignetes Kondensatormikrofon)
- Drei XLR-Kabel für Bandeigene Mikrofone
- Drei (3) DI-Boxen
- Zwei (2) große Stative mit Galgen, ein (1) kleines Stativ mit Galgen
- 220V Auf Marios Bühnenseite
- Zwei (2) Stühle ohne Armlehnen (keine Barhocker bitte)
- Außerdem freuen wir uns über vier (4) Flaschen stilles Wasser auf der Bühne

2. Kanalbelegung

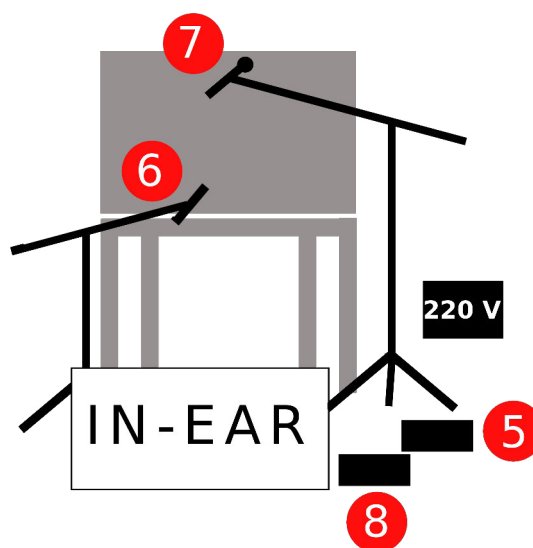
Kanal	Musiker	Instrument	Mikrofon	Stativ	Effekt
1	Simon	Gitarre	DI-Box		
2	Simon	Banjo	XLR + 48V		
3	Simon	Mandoline	XLR + 48V		
4	Simon	Gesang	XLR	Groß mit Galgen	Halleffekt 1
5	Mario	Gitarre	DI-Box		
6	Mario	Akkordeon	Instr.-Mic	Klein mit Galgen	Halleffekt 2
7	Mario	Gesang	SM58 o.Ä.	Groß mit Galgen	Halleffekt 1
8	Mario	Stomp-Box	DI-Box; 220V		

3. Bühnenaufbau



Simon

- 1 DI (Gitarre)
- 2 XLR + 48V (Banjo)
- 3 XLR + 48V (Mandoline)
- 4 XLR (Gesang)



Mario

- 5 DI (Gitarre)
- 6 Instr.-Mic (Akkordeon)
- 7 SM58 (Gesang)
- 8 DI (Stomp-Box) +220V